

אנא עבדא דקודשא בריך הוא

בזמן שמחברים שירים למילים של קודש התכלית צריכה להיות כדי להביא השפעות חיוביות לקרב את השומעים להקב"ה. בשביל תכלית זו מוכרח שהניגון יהיה מתאים למילים כדי להעביר את השפעת המילים לתוך לב השומע. לא רק את עצם הניגון צריך להיות מתאים, אלא גם צורת הנגינה והליווי צריכים להיות מתאימים כדי לתת השפעה חיובית. למשל, כדי לעשות שיר של אמונה בביאת המשיח וכדומה, צריכים ניגון ונגינה עם רגש וכבוד הראוי להביא אנשים להאמין במה שהם שרים או שומעים. וזו היא שירה יהודית מושלמת.

ניקח עוד דוגמה בשיר ידוע לכולנו: השיר "אנא עבדא דקודשא בריך הוא", יש בניגון של השיר הזה הכנעה וכובד ראש שמחזק את השומע להרגיש שהוא עבד להקב"ה. אבל אם מכניסים באותם מילים כמה שינויים קלים כדי להתאים את השיר לסיגנון של שירה המודרנית, ההשפעה היוצאת מהשירה יכולה להיות ההיפך למילים של השיר ח"ו, ויהיה כאילו שרים "אנא לא עבדא דקודשא בריך הוא", רח"ל.

זו היא הסיבה מדוע צריכים מאד מאד להיזהר מהסיגנונות המודרניים של נגינה ושירה כשעוסקים בשירים של קודש, כי התכלית של אותם סוגים של מוסיקה שעושים אומות העולם בימינו היא ההיפך של קדושה. במקום לעשות מוסיקה מכובדת שיש בה תוכן רוחני ורגשי, עושים היום מוסיקה של פריקת עול וקלות ראש שאינה יכולה להביא שום השפעה טובה, אפילו עם המילים הקדושות ביותר.

כמו שיש סוגים של בגדים שהם ביטויים של השקפות העולם המודרני של הפקרות ומרידה, שלא היה עולה על הדעת של יהודים ראי שמים או בני תורה ללבוש אותם, כמו כן יש היום מוסיקה שהיא

גם ביטוי של השקפותיהם המקולקלות של הגוים. ולצערינו הרב, הרבה זמרים, מעבדים ונגנים חרדים לא מבינים את זה, והם הכניסו צורות של מוסיקה שאינן ראויות להיות נשמעות אצל בני תורה, ובין בשוגג או במזיד הם מועלים בקדשי שמים כשמחברים שירים כאלה לפסוקים, ברכות או דברי תורה.

ברור שאף אחד מהם לא שאל דעת תורה בזה, והיוצא מכל זה הוא שההשפעה של הרחוב החילוני מצליחה להיכנס לתוך הבתים ולתוך השמחות של הציבור החרדי ע"י המוסיקה "החסידית" המודרנית שהיא חיקוי של המוסיקה החילונית, רח"ל.

כל בעל נפש צריך לשמור את נפשו ואת נפש בניו ובנותיו מההשפעות השליליות האלה, ולהיזהר שלא להכניס לתוך ביתו הקלטות של שירה בלתי מכובדת, וגם לא להשתתף בשמחות שמנגנים ושרים בצורה של פריקת עול וקלות ראש. וכמו כן חל חיוב גדול על המחנכים והמחנכות לשמור על נפשות תלמידיהם, קטנים וגדולים, וללמד אותם לשיר שירים טהורים שיכולים לקבל מהם יראת שמים ולהרחיק את השירים החדשים הריקים מכל תוכן רוחני. כיון שרוב האנשים אינם יודעים להבחין בין כשר לפסול בנגינה ושירה, צריכים לשאול מי שכן מבין בזה היטב.

ויהי רצון שנזכה לשמוע את שיר ה' בבית המקדש במהרה בימינו,

אמן.