

דברי הזמרים החרדים

על המוסיקה "החסידיית" המודרנית

ואם יאמרו לנו שהמוסיקה "החסידיית" המודרנית אינה בכלל מוסיקת "רוק" הפראית שנזכרת למעלה, נצטט כאן עדותם של זמרים חרדים שהיינו הק.

ר' בן ציון שנקר: אין כזה מושג, ולא יכול להיות של "מוסיקה חסידיית מודרנית", שהרי אלו שני דברים מנוגדים – או חסידי או מודרני. יחדיו הם לא יסתדרו. חלק מהשירים של היום שבאים תחת השם "מוסיקה חסידיית" הם בכלל מוסיקת רוקנ'רול, חיקוי של המוסיקה מהרחוב, מהאיזורים שלא שייכים לנו.

[שירו לו, שבט תשס"ג, עמוד 34]

מרדכי בן דוד ורדיגר: ישנם סגנונות היום במוזיקה החסידית שאין קשר בינם לבין חסידות, ממש כמו בג'זנגל, הכושים שרים יותר מעודן מהם. המילים לא הופכות את השיר לחסידי. זה אולי מהנה כמו אכילת פיצה אבל הנאה רוחנית אין בהם. [קול העיר, י"ב תשרי, תשס"ד, עמוד 43]

ישי לפידות: אני מכיר הרבה אנשים שטוענים שהזמרים הגדולים של היום הכניסו את קצב הדיסקו ואת הרוק, למשל מרדכי בן דוד הכניס את הרוקנ'רול, דדי גראוכר הביא את הרוק, ווינדיש עם "ברוך הגבר" הביא את סיגנון השירים המגויירים. השיר "משיח" של מרדכי בן דוד הוא בסיגנון רוקנרול אמיתי, ואין הרבה הבדל בין רוקנרול לדאנס. הדיסקו של כל הזמרים הגדולים כמו ורדיגר, פריד ודדי הגיע מתוך הרוקנ'רול ומתוך הדיסקו האמריקאיים. [שירו לו, מס' 19, חנוכה תשס"ד, עמוד 20]