

מוטל עלינו חיוב לפקוח את עיני הרבים הנבוכים בדבר, ולדעת כי למנהלי ויצרני המוסיקה הקלוקלת יש ענין ברור להעלים עין מהדבר לא להיכנס לפרטים ולא להבין את מהות המוסיקה שלהם או לחפש ולברר את המקורות המושחתים של הדברים, והדבר נובע לא מתוך השקפה תמימה שמאמינים שהמוסיקה שלהם טהורה, אלא מפני שלא איכפת להם כלל שהיא רעה. הם יודעים היטב את ההשפעה הנוראה של המוסיקה המודרנית שכבר החריבה שני דורות של צעירים וגרמה ירידה גדולה במוסריות, בצניעות ובחינוך. הם יודעים בברור שזו מוסיקה של כפירה והפקרות שיסודותיה הם פריצות ואלימות, אבל לא איכפת להם מכך כלל – כי הם למדו מהגוים באמריקה דבר נוסף – שמוסיקת "רוק" נעשית אצל הצעירים כמו סם ממכר המחייב אותם לשמוע עוד ועוד, וממילא מצליחים להרוויח מזה הרבה בקלות, והכסף יענה את הכל.

❧ "אנחנו רוצים לכבוש את השכל שלהם!" ❧

יתכן שנוכל ללמד זכות על המנהלים החרדים של מוסיקת רוק "החסידית" שאינם מתכוונים לקלקל את הדור עם המוסיקה הטמאה שלהם, אולם איננו יכולים לומר כן על הגוים המושחתים שהמציאו את זה. נביא כאן את דבריהם להוכיח שהם יודעים בדיוק מה ההשפעה ההרסנית של המוסיקה שלהם.

אליל הזמר האנגלי מיק ג'אגר, שהיה מושחת שבמושחתים, והצליח להשפיע הרבה לקלקל את צעירי הדור בשנות ה-60 אמר

בפירוש מה היתה כוונתו במוסיקה שלו: "אנחנו רוצים לכבוש את השכל שלהם, וכן עושים רוב הלהקות החדשות."

אליל זמר אחר בשם דוד קרוסבי גם הודה בראיון: "חשבתי שמה שצריכים לעשות הוא לחטוף את הילדים. אני עוד חושב שרק כך צריכים לעשות. אני לא מדבר על חטיפה ממש – אני מדבר על הכוונה לשנות את הערכים שלהם, שמנתק אותם לגמרי מהעולם של ההורים שלהם."

יתכן שיהיה מי שיאמר שאין זו כוונת הזמרים "שלנו", לא כן חושבים גדולי ישראל. עיין בדברי הגאון רבי מתתיהו סולומון שליט"א בספרו מתנת חיים עמוד ק"פ, וז"ל שם: "וגם בנידון דידן צריכים אנו לעמוד ולדון על חידוש זה שנתחדש בעולם שהניגונים והפצתם נעשה כסם המשכר ומאבד את כל הדעת, וממש כמו בשכרות היין נעשה מחיצה בין השכל ושאר כחות הגוף, כי רוב מחברי השירים בזמנינו כל כונתם לעשות חיל ולפתות את שומעיהם למשוך את לבם ולתפוס את מוחם ולמלא כל עולמם בקולות שלהם, ובכל מיני הסתה הם יוצרים כמיהת העם למין הזמר שלהם כדי שישתו הקהל בצמא את שיריהם עד כדי שכרות ממש – שכורה ולא מייין וזה ודאי סכנה גדולה היא לבני תורה אשר צריכים לברוח ממנה כברוח מן האש."

בעל תזמורת חרדי מפורסם, האוחז את עצמו כבעל תזמורת החשובה ביותר בעולם החרדי, אמר את כוונתו בפירוש כשהופיע באסיפה של בעלי תזמורות בבני ברק (בט"ו טבת תשס"ד). אסיפה זו נעשתה ע"י תשע תזמורות כהפגנה נגד הרבנים וראשי ישיבות שביקשו לשמור על כשרות הנגינה, וכה היו דבריו: "אנחנו נתפשר קצת. אנחנו נדבר עם הרבנים. אבל אם הרבנים לא יסכימו לנו, אני מארגן כל ערב מסיבות לבחורים!"

בהזדמנות אחרת אמר אותו בעל תזמורת את כוונתו בפירוש ברדיו קול חי (במוצ"ש א' בתמוז, תשס"ד) וזה לשונו: "לא מעניין אותי בכלל – סליחה שאני אומר את זה על בחורי ישיבה – לא מעניין אותי מה הם

רוצים, כי אני לא חייב לספק להם את מה שרוצים. אני פשוט צריך לדעת מה רוח הזמן. לפי זה אני צריך ללכת.”

זו היא הכוונה של המושחתים שבציבור שלנו – להכניס את המודרניות לישיבות ולהמריד את הדור הצעיר כנגד ראשי הישיבות ומהורים ע"י מוסיקה שכל תכליתה היא מרידה.